

# ANGEBOT 2023 - 2024

VON

MONIEK SMEETS



DEN NACHBARN AUF DIE  
FINGER SCHAUEN

EINE KURZE VISUELLE PERFORMANCE  
MIT ZWEI TÄNZERINNEN



DIE VERBLÖDUNGSMASCHINE

EINE BEWEGTE INSTALLATION  
VON SICH WANDELNDEN  
SELBSTPORTRÄTS



LUDOPIA / PEUTERLAB

EIN SPIELPLATZ FÜR KLEINE KINDER  
RUND UM TECHNIK  
UND MECHANIK



# DEN NACHBARN AUF DIE FINGER SCHAUEN

eine virale seifenoper

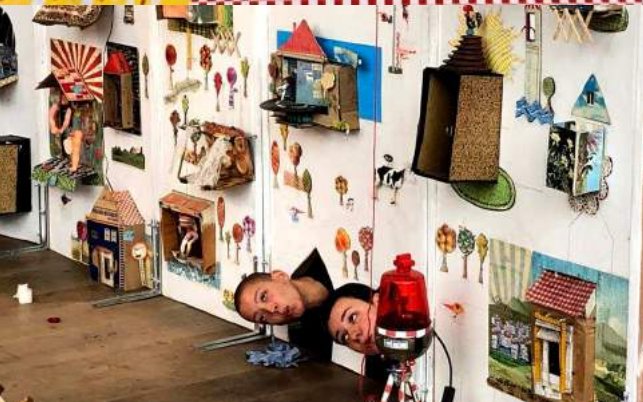


Eine Menge Häuser mit einer Menge Bewohner. Überall ist etwas los. Aber leider müssen sie drinnen bleiben, weil eine seltsame Bedrohung sie heimsucht. Sehr zum Leidwesen von Frau von Haupt und Frau Kopfstoß, zur Freude von Herrn Fußbesen. Nur die Helfenden Hände sind oft draußen, um den anderen zu helfen, ebenso wie der Fingertüche. Für die losen Händchen und freien Füße ist das egal, sie machen sowieso, worauf sie Lust haben. Es gibt noch viele andere Bewohner, alle mit ihren Freuden und Problemen. Wir verfolgen sie alle, sowohl innerhalb als auch außerhalb des Hauses, wie es sich für eine Seifenoper gehört.

Moniek Smeets, bildender Künstler und Theatermacher, besser bekannt für Wiersma & Smeets, hat mit den beiden Tänzerinnen Nicole van den Berg und Suzan Stouthart eine theatralische Installation entwickelt.

Eine Wand mit vielen kleinen Häusern, eine Straße, ein Dorf. Diese maßgeschneiderten Häuschen werden von Köpfen, Händen und Füßen bewohnt. Es zeigt Einsamkeit, aber auch Solidarität, Wut und Spaß während einer unklaren Gefährdung. Eine humorvolle und absurde Performance rund um eine kuriose kleine Nachbarschaft.

Es enthält auch eine Reihe kleiner motorisierter Objekte, so dass es auch ohne Aufführung faszinierend anzusehen ist.



‘Den Nachbarn auf die Finger Schauen ist ein kurzes, niedrigsprachiges Stück für Erwachsene, aber auch sehr gut geeignet für Kinder ab 2½ Jahren. Als kostenlose Aufführung, Rahmenprogramm bei Festivals, Vorschul- oder Grundschulvorstellung (mit Unterrichtspaket und/oder Workshop).

Dauer: 20 Min. Abmessungen: 4 x 4,50 x 2,20 M. + Bühne min. 0,40 M. hoch. Publikum: max. 40, in Sitzhöhe ansteigend, nicht breiter als das Bühnenbild. Beleuchtung: nur total. Ton: Gruppe, Tisch 1 x 1,50 vor der Bühne. 2 x Festspannung 230V.

Trailer 2 Minute: [klick... klick... klick](#)

[www.wiersma-smeets.eu](http://www.wiersma-smeets.eu)

Mit freundlicher Unterstützung von:

Infos und Buchungen:  
[info@wiersma-smeets.eu](mailto:info@wiersma-smeets.eu),  
+31 (0)13 53 696 53  
+31 (0)13 543 40 53



Die **Verblödungsmaschine** ist eine bewegende Installation in der **Moniek Smeets** Fotos aus ihrer Kindheit auf verblüffend einfache Weise ihre Mimik verändern lässt.

Moniek Smeets baut seit Jahren Strukturen, die "etwas bewirken können". Sie versteht es, mit sehr einfachen Mitteln wundersame Effekte zu erzielen, bei denen man deutlich sehen kann, wie sie funktionieren. Oft beruhen sie auf zufälligen Entdeckungen, über die sie sich wundert. Dieses Wunder möchte sie mit anderen teilen, Jung oder Alt.

Mit Bram Wiersma inszenierte sie auch viele visuelle Theaterstücke, wie 'Lampje Lampje' und 'Stoplicht'. Sie kann sich zu Recht als Meisterin des Bastelns bezeichnen.

Die Installation wird an jedem Standort so aufgestellt, dass sie im Raum optimal zur Geltung kommt.  
Größe: min. 4 x 4 m.  
Aufstellzeit: 4 - 8 Stunden.  
Feste Spannung: 1 x 230V.



Dank eines Bewegungssensors funktioniert das System nur, wenn Besucher anwesend sind.

[www.wiersma-smeets.eu](http://www.wiersma-smeets.eu)

Infos und Buchungen:  
[smeetsmoniek@gmail.com](mailto:smeetsmoniek@gmail.com)  
+31(0)53 696 53  
+31(0)6 18 30 66 92

Mit freundlicher Unterstützung von:  
Metropolitan Museum Tilburg,  
Flexpohuis Tilburg,  
Kunstruimte ALARM, Beugen

Trailer 1 Minute





# Wiersma & Smeets

präsentieren

# LUDOPIA

oder

Het PeuterLab



'LUDOPIA' ist das KleinkindLabor von Wiersma & Smeets. Das PeuterLab ist ein offener Vorschulspielplatz mit Bild-, Ton- und Lichtelementen. Hier werden die Kinder auf spielerische und interaktive Weise an die Technik herangeführt.

Nichts Wissenschaftliches, sondern ganz alltägliche Dinge wie eine Spiralbohrmaschine, eine Umlenkrolle, ein wackeln-des Brett. Sie können mit Materialwahrnehmung, Licht, Schatten, Schwerkraft und so weiter arbeiten. Die Kinder lernen ungewöhnliche Formen der Interaktivität kennen. Es gibt weder eine Maus noch einen Touchscreen, dafür aber ein digitales Hüpfspiel, eine Partygirlandenmaschine und ein Luftpumpenspiel. Alles im schrulligen, aber schönen Design von Wiersma & Smeets.

Vor der Spielaktivität kann eine kurze Vorführung in einem abgedunkelten Raum stattfinden. Dabei werden einige der Spielgeräte vorgestellt und der Umgang mit ihnen demonstriert.

Auch eine freie Begehung ist in zu vereinbarenden Zeitfenstern möglich.

'LUDOPIA' ist für alle von 2½ bis zu 4 Jahren geeignet und dauert etwa 60 Minuten. Grundfläche mindestens 60 m<sup>2</sup>.

Entwicklung und Realisierung: Moniek Smeets en Bram Wiersma

Trailer 3 Minute: klick...klick...klick

\* Infos und Buchungen:  
[www.wiersma-smeets.eu](http://www.wiersma-smeets.eu),  
[info@wiersma-smeets.eu](mailto:info@wiersma-smeets.eu),  
0031 (\*)13 543 40 53  
0031 (\*)13 53 696 53

Mit freundlicher Unterstützung von:

FONDS  
PODIUM  
KUNSTEN  
PERFORMING  
ARTS FUND NL

 VSBfonds